

Пояснительная записка

Сроки реализации программы: 1 год

Количество часов - 34 ч в год

Периодичность занятий - 1 раз в неделю

Основной задачей системы общего и дополнительного образования является воспитание всесторонне развитой гармонической личности. В связи с этим особую важность приобретают учебные предметы, формирующие духовность подрастающего поколения, приобщающие к общечеловеческим ценностям, позволяющие прикоснуться к миру прекрасного, созданному человеком в течение тысячелетий. Одним из самых важных в этом смысле учебных предметов является «Изобразительное искусство» в системе общего образования и занятия изобразительным искусством в системе дополнительного образования.

Дополнительная образовательная программа «Мир красок» разработана для обучающихся 9-14 лет. Программа имеет общекультурную направленность, так как ориентирована на активизацию творческих способностей подростков в сфере свободного времени, повышение их художественно-эстетического уровня.

Актуальность программы состоит в том, что она стимулирует познавательную деятельность обучающихся в области современного художественного искусства, а также в ее практической направленности

Новизна дополнительной образовательной программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой выполнения творческих работ разнообразными художественными материалами и изучения самых современных видов творчества: монотипия, «набрызг», «граттаж», использование других техник рисования для создания произведений искусства и др.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью формирования у обучающихся потребности в постоянном самообразовании, повышении общей культуры, расширении кругозора, создании условий для творческой практической деятельности обучающихся. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путем осваивать сложные и трудоемкие техники выполнения работ художественного творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач.

Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, творческая инициатива.

Познавательные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний в области изобразительного искусства и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий.

Творческие задачи — это те задачи, которые требуют от ребенка комбинирования известных приемов художественной деятельности и главным образом самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественными материалами.

Наибольшую эффективность работы по данной программе дает *способ совместной деятельности педагога и детей*, направленной на решение творческой задачи. Педагог должен не только научить детей различным техникам работы с различными художественными материалами, но и пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату.

Целью программы является развитие интереса детей к изобразительной деятельности и творческой активности в процессе освоения различных художественных техник.

Задачи:

Образовательные:

Овладение образным языком художественного искусства, формирование комплекса художественных знаний, умений, навыков.

Освоение приемов и методов практической работы с различными материалами.

Освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов детского дизайна.

Выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат.

Развивающие:

Развитие у обучающихся навыков работы с различными материалами.

Формирование умения оценивать художественные достоинства произведений искусства.

Активизация творческого потенциала обучающихся.

Развитие критического мышления.

Воспитательные:

Воспитание интереса обучающихся к изобразительному творчеству.

Воспитание у обучающихся таких качеств как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях.

Воспитание эстетического восприятия действительности.

Выработка настойчивости в достижении цели.

Воспитание находчивости, смекалки, трудолюбия.

Воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости.

Воспитание умения довести начатое дело до конца.

Развитие коммуникабельности.

Занятия по данной программе помогут подросткам обрести опыт творческого сотрудничества со сверстниками, что, в свою очередь, будет способствовать формированию таких качеств, как терпение, умение считаться с мнением другого, уважительное отношение к труду, необходимость прийти на помощь и т. д

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные формы занятий: беседы об изобразительном искусстве и художественном труде, красоте окружающего мира, просмотр видеоматериалов, работа со специальной литературой, посещение выставочных центров, прослушивание лекций с демонстрациями лучших образцов. Один из главных принципов организации практических занятий – чередование разнообразных видов деятельности.

Основными формами образовательного процесса являются: практическое учебное занятие, экскурсия, выставка (посещение и участие), «творческие посиделки» (праздники, чаепития).

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение экспонатов выставки.

Учащиеся имеют возможность самореализоваться на трех уровнях:

- 1-й уровень – в творческом объединении (показ, обсуждение работ);
- 2-й уровень – внутри учреждения (конкурсы, авторские выставки);
- 3-й уровень – внеучрежденческий (муниципальные, региональные выставки).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения обучающихся курса.

Личностные универсальные учебные действия:

У обучающихся будут сформированы:

- широкая мотивационная основа изобразительной деятельности, включающая социальные, учебно-творческие и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам изобразительного искусства, новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности / неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- адекватного понимания причин успешности / неуспешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно- творческую задачу;
- планировать свои действия;

Адекватно воспринимать оценку учителя;

Различать способ и результат действия;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- применять полученные знания в собственной художественно- творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать методы и приемы художественно- творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;

Использовать речь для регуляции своего действия;

- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую помощь.

В результате занятий по предложенному курсу учащиеся получат возможность:

- развивать воображение, образное мышление, сформировать познавательные интересы;
- совершенствовать навыки деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- сформировать систему универсальных учебных действий.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом.

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

- 1 уровень - репродуктивный с помощью педагога;
- 2 уровень - репродуктивный без помощи педагога;
- 3 уровень - продуктивный;
- 4 уровень - творческий.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на 3-4 уровни обученности; участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

К концу освоения данной программы обучающиеся должны овладеть теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками, предусмотренными программой. Представить свои творческие работы на выставки.

Обучающиеся должны проявить:

- Связь искусства с окружающей действительностью
- Тенденции развития современного повседневного и выставочного изобразительного искусства.
- Выразить свое личное понимание искусства.

➤ Интерес к содержательному смыслу художественно-образного языка изобразительного искусства, связывая его с теми явлениями жизни общества, которыми порождается данный вид искусства.

➤ Художественный вкус, эрудицию и фантазию при выполнении различных изделий.

➤ Практические навыки выразительного использования фактуры материалов, цвета, рисунка, объема, пространства, композиции.

➤ Художественно-творческую активность.

Требования к уровню подготовки выпускников курса «Мир красок»

По окончании курса учащиеся должны знать:

- Терминологию, используемую при обучении.
- Материалы и инструменты, используемые в работе.
- Правила работы с различными художественными материалами и инструментами.
- Виды различных техник рисования.
- Приемы выражения своего замысла с помощью рисунка.
- Виды декорирования работы.

По окончании курса учащиеся должны уметь:

- Организовать свое рабочее место.
- Моделировать и изготавливать различные виды изделий.
- Работать с различными художественными материалами (бумага, акварель, гуашь, восковые мелки, свеча, пластилин и т.д.)
- Сочетать различные художественные материалы в одной работе.
- Оценивать качество готовой работы.

Учебно-тематический план «Мир красок»

№ п/п	Название темы	Содержание		Кол- во часов
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Техника безопасности. Правила работы	Знакомство с программой. Цель и задачи курса. План работы на учебный год. Демонстрация изделий. Влияние вещей на человека на эмоциональном и физическом уровне.	Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила поведения в кабинете и учебном учреждении. Правила техники безопасности, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения.	1
2.	Виды художественных материалов и инструментов.	Краткая характеристика различных материалов и инструментов художника. Беседа на тему «три основных цвета» с демонстрацией живых цветов, слайдов, методических таблиц, репродукций картин Ф.Толстого «Букет цветов, бабочек и птичек» и И.Хруцкого «Цветы и плоды», чтение загадок по теме беседы.	Изображение тремя основными цветами и их смесями крупных и мелких цветов во весь лист.	1

3.	Выполнение работ с использованием различных техник рисования			
3.1	Техника рисования акварельными красками	Характеристика акварельных красок, их отличие от других художественных материалов, характеристика живописных возможностей, показ и обсуждение слайдов и репродукций работ художников, изображающих выразительные состояния природы. Инструменты для работы	Выполнение упражнений на большом листе бумаги на смешение красок и сочетание цветов. Самостоятельная работа ребят над изображением природной стихии на больших листах крупными кистями без предварительного рисунка (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день и т.п.)	2
3.2	Техника рисования по сырой бумаге	Сложности рисования по сырой бумаге. Характеристика выполнения рисунка в данной технике (чем больше воды, тем прозрачнее цвет красок). Инструменты для работы.	Выполнение в этой технике рисунка «Море», как в спокойную и тихую погоду, так и в бурю.	3
3.3	Техника рисования гуашью	Характеристика гуашевых красок, их отличие от других художественных материалов, характеристика живописных возможностей гуаши, способности красок смешиваться, перекрывая друг друга, их сочность, активность, ее использование для росписи работ декоративно-прикладного искусства и в живописи	Выполнение упражнений на смешивание трех основных цветов с черной и белой красками (в разном количестве). Выполнение работы на тему «Радуга на грозовом небе». Богатство цвета и тона: гуашь.	2
3.4	«Пластилино графия» (техника рисования пластилином)	Знакомство со скульптурным материалом, характеристика пластилина как художественного материала, правила работы с ним, отличие пластилина от других художественных материалов. Правила рисования при помощи пластилина.	Рисование на картоне или дощечке натюрморта.	3
3.5	Техника рисования штрихом	Рассказ о выразительных возможностях графических материалов. Знакомство с графикой – видом изобразительного искусства. Знакомство с выразительными средствами и основными способами работы (линией, штрихом).	Упражнения в изображении линий и способов штриховки. Примеры штрихования, тонирования и комбинирования цветов. (цветными карандашами) Выполнение рисунка «Графика зимнего леса» (возможно на тонированной бумаге).	2
3.6	Техника рисования мелом	Виды бумаги. Виды бумаги по плотности, фактуре, окрашиванию. Свойства мела. Правила работы и нанесения рисунка.	На плотной тонированной бумаге выполнить рисунок на свободную тему «Мои фантазии».	2

3.7	Смешанная техника рисования			
	а) техника рисования восковыми мелками и акварелью	Характеристика восковых мелков как художественного материала, повторение свойств акварельных красок. Особенности работы с использованием сразу нескольких художественных материалов. Сочетание цветов.	Выполнение рисунка в смешанной технике на тему «Морская братва», «Мое любимое время года»	2
	б) техника рисования свечой и акварелью	Ознакомление с особенностями восковой свечи. Техника работы. Последовательность использования при выполнении задания каждого художественного материала. Техника безопасности.	Выполнение работы на тему «Замок Снежной Королевы» (можно взять рисование архитектурного сооружения, например храма).	2
3.8	Техника «раздувания»	Что такое техника «раздувания»? Знакомство с материалами и инструментами. Виды бумаги, используемой для работы в данной технике. Техника безопасности.	На белый, цветной или тонированный лист бумаги капаем пипеткой тушь или чернила контрастного цвета и эту каплю раздуваем через трубочку для коктейля. Таким способом можно «нарисовать» деревья, цветы в вазе, салют и т.д. Скатывая в шарики маленькие кусочки пластилина, завершаем работу, прикрепляя их в виде листочков, цветов или вспышек салюта.	3
3.9	Техника «набрызг»	Что такое техника «набрызг»? Материалы и инструменты, используемые в работе по данной технике. Техника безопасности.	Ее суть состоит в разбрызгивании капель краски. Рисунки на темы: «Снегопад», «Листопад». Это сложная техника, у детей она получается не сразу, но, несмотря на это, работа приносит удовлетворение.	3
3.10	Техника печати «монотипия»	Технология монотипии. Приемы работы с красками. Оборудование и материалы для монотипии. Виды оформления работ в технике монотипии. Дополнительные эффекты.	Изготовление открыток в технике монотипии. Оформление работ в паспорту.	3
3.11	Техника рисования «граттаж»	Знакомство с техникой «граттаж». Художественные материалы и инструменты для «граттажа». Приемы работы. Техника безопасности.	Рисование пейзажа в графической технике «граттаж». Оформление работ в рамки.	3

4.	Итоговые занятия. Оформление выставки работ	Завершение творческого года. Обсуждение и выбор наиболее интересных работ детей. Правила оформления графических и живописных работ.	Оформление выставки работ.	2
Итого:				34