

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена в соответствии с

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Государственным стандартом основного общего образования по литературе («Вестник образования России», 2004, №12);
- Приказом Минобрнауки РФ от 20 августа 2008 года № 241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Федеральным перечнем учебников на 2014-2015 учебный год, утверждённых, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Примерными программами основного общего образования по литературе (М.: Просвещение, 2010 (Стандарты второго поколения);
- Обязательным минимумом содержания основного общего образования по предмету «Литература» (Приказ МО РФ от 14.05.1998 №1236);
- Программой по литературе Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева для 5-11 классов общеобразовательной школы, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации (М.: Русское слово, 2011);
- Программой по литературе (донской региональный компонент) для 5-11 (12) классов общеобразовательных учреждений (Ростов-на-Дону, 2007);
- Приказом Минобрнауки Ростовской области от 08.08.2014 № 24/4.1.1-4851/м об утверждении Примерной структуры рабочей программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).

Программа разработана на основе Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев) (М.: Русское слово, 2011). Программа рассчитана на 3 часа в неделю, всего за год – 102 часа.

Цели и задачи изучения литературы

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение *следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием

теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных жанров; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

С базовым курсом литературы соотнесен включенный в рабочую программу **региональный компонент** литературного образования, что позволяет синхронизировать его изучение на основе широкого применения сопоставительного анализа произведений с учетом их хронологической, жанрово-художественной близости, добиваясь при этом системного подхода, высокого уровня восприятия, осмысления и запоминания учебной информации при экономии времени и сил школьников.

Главная цель региональной программы – приобщение к духовной культуре родного края и воспитание на ее основе молодых поколений, вступающих в жизнь.

При отборе произведений регионального компонента определяющими явились такие критерии, как идейно-художественная значимость, сопоставимость с произведениями базового компонента курса литературы, соответствие возрастным особенностям и интересам школьников. Это позволяет решить такие **учебно-воспитательные задачи**:

- расширение и углубление знаний по литературе за счет введения регионального содержания;
- освоение содержания литературы Дона и о Доне как феномена отечественной духовной культуры;
- использование регионального материала для формирования у школьников интереса к духовной культуре своей малой родины, уважения к ее людям;
- развитие интеллекта и творческих способностей детей.

Цели и задачи изучения курса

	Компетенции
Обще-учебные	- Сформировать представления о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа; - осознать своеобразие и богатство литературы как искусства; - освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений; - приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы; - формировать гуманистическое мировоззрение учащихся; - развивать у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; - воспитывать высокие нравственные качества личности, патриотические чувства, гражданскую позицию; культуру речи и чтения учащихся; сформировать потребности в чтении; - использовать изучение литературы для повышения речевой культуры,

	совершенствования собственной устной и письменной речи.
Предметно-ориентированные	1. Культура устной и письменной речи. - Читать правильно, бегло и выразительно вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть; - вести устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица художественного текста - небольшого отрывка, главы, повести и т.д.; - составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль и т.д.; - готовить сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев; - владеть свободно монологической и диалогической речью в объеме изученных приведений (в процессе беседы, сообщений и пр.); - отвечать на вопросы в соответствии с их характером и назначением; - вести диалог в целях получения, уточнения, систематизации информации; связно излагать материал из нескольких источников; - пользоваться свернутыми формами ответа (план, тезисы, таблицы); - использовать следующие виды письменных работ: - развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением; сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема; письменный рассказ-характеристику одного из героев или группы героев, двух героев (сравнительная характеристика); письменный отзыв или рецензия; план будущего сочинения. 2. Работа с книгой и другими источниками информации - Владеть всеми видами учебного чтения; - сохранять максимальный темп при ознакомительном чтении; - совершенствовать навыки выразительного чтения художественных произведений; - совершенствовать технику извлечения информации; - уметь обобщать и систематизировать материал в пределах учебной темы; - слушать лекцию учителя, доклад ученика с опорой на план; - вести записи основных положений в виде плана, тезисов или конспекта; - учиться работать с критической литературой, использовать научно-популярную литературу и периодические издания; - уметь пользоваться различными словарями, литературными справочниками, энциклопедиями.
	Компоненты
Региональные	Расширение знаний о своём родном крае, культуре своей малой Родины. Более глубокое понимание роли и места казачества в истории России.
Школьные	Переход от концентрического изучения литературы к историко-литературному; умение понимать логику литературного процесса; умение сопоставлять разные произведения

Компетенции

Знать:	1. Круг обязательного чтения: 1) произведения, предназначенные для чтения и изучения; 2) несколько произведений из числа рекомендуемых для чтения и обсуждения и самостоятельного чтения. 2. Знания о литературе: 1) общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления); 2) авторов и содержание изученных произведений; 3) основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса, такие как литературный процесс, классика, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), а также изученные ранее понятия; 4) основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция художественного произведения; 5) изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, сравнение, метафора, гипербола, олицетворение; 6) элементы стихотворной речи: ритм, размеры, строфа; 7) основные признаки родов литературы: эпос, лирика, драма; 8) иметь представление о времени создания изученного произведения, а также о связи его с личностью и жизнью писателя.
Уметь:	3. Читательская и литературно-творческая деятельность: - комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать; - использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позиции автора при анализе и оценке произведения; - обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения; - использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста; - пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий; - использовать активно и доказательно другие виды искусства в процессе изучения литературы; - устанавливать связь между эстетической и нравственной позициями писателя, литературным родом и жанром произведения; - определять традиционные темы, мотивы, образы в литературном произведении и интерпретировать их трансформацию в нем; - выделять способы авторской оценки событий, литературных героев исторической эпохи и культуры; - сопоставлять и интерпретировать приемы выразительности тематически близких произведений разных стилей, жанров, эпох; - определять в общих чертах исторические тенденции развития русской прозы, поэзии, драматургии и уметь по фрагменту произведения отнести текст к определенной культурной эпохе; - владеть творческими приемами претворения литературного произведения: устным словесным рисованием, составлением киносценария, инсценирования и драматизации; - выделять смысловые и эстетические различия литературного произведения и его интерпретации в театре, кино, музыке, изобразительном искусстве; - писать сочинения-эссе на этико-философские темы по проблематике изученных произведений; сочинения по элементарным историко-литературным темам; - характеризовать и оценивать героев тех эпических и драматических произведений, которые предназначены для чтения и изучения, выявляя в них общее и индивидуальное; - сопоставлять героев одного или нескольких изученных произведений; - объяснять идейно-нравственный смысл изученного произведения; связь

	произведения с эпохой создания и нашим временем; - анализировать и выявлять значение важнейших эпизодов (сцен), обнаруживать понимание их взаимосвязи; - обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому; сходство тематики в произведениях разных писателей; давать обоснованную оценку героям и событиям изученного произведения; - определять практически принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров; - пересказывать подробно или кратко основные узловые сцены и эпизоды произведений, предназначенных для изучения; - давать устный и письменный развернутый ответ на вопрос о нравственном содержании сцены или эпизода; - писать сочинения на литературную или публицистическую тему; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям; - читать выразительно изученные произведения или фрагменты с учетом жанровой принадлежности произведения; - обладать элементарными навыками сбора информации и обработки по фольклору и литературе писателей Дона и о Доне; - уметь использовать собственные впечатления и наблюдения по Донскому краю, факты литературного краеведения при анализе произведений донских или других авторов о Доне, привлекать материалы других предметов, научно-популярных изданий, средств массовой информации, смежных с литературой искусств; - рассматривать наиболее значимые в идейно-художественном плане произведения литературы Дона и о Доне в контексте времени и культурных процессов в масштабе региона, страны и мира.
--	---

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Современное школьное **литературное образование** выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Программа 5-9 и 10-11 классов максимально учитывает требования Федерального компонента государственного стандарта общего образования, опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой от преданий, фольклора, древнерусской литературы к литературе XX века, четко ориентирована на последовательное углубление усвоения литературных текстов, понимание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование умений и навыков, необходимых каждому грамотному читателю.

Изучение курса литературы в 10-11 классах завершает школьное литературное образование. На завершающем этапе усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные

произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

- ✓ Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- ✓ Выразительное чтение художественного текста.
- ✓ Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- ✓ Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.
- ✓ Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.
- ✓ Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- ✓ Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- ✓ Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- ✓ Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации.

Учебный предмет «литература» - одна из важнейших частей образовательной области «филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и других) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Место учебного предмета в учебном плане

На обучение литературе в 10 и 11 классах базисным учебным планом МОУ «Сумкинская СОШ» в соответствии с Федеральным базисным учебным планом отводится по 102 часа (3 часа в неделю) в каждом классе.

Домашние задания являются примерными и могут подлежать корректировке в зависимости от результата освоения обучающимися планируемого материала, но не нарушают требования СанПиНа.

Содержание учебного предмета

Изучение курса литературы в старших классах является собой завершающий этап школьного литературного образования. В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен *на историко-литературной основе*, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX – XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку – вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»). Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

Содержание учебного предмета «Литература» в 10 классе

Введение. К истории русской литературы XIX века (1 ч.)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Литература второй половины XIX века (89 ч.)

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский

Пьесы «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А.Гончаров

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. Тургенев

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Двабогача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. Чернышевский

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «гепийг-уоиз» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Ф.И. Тютчев

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. Фет

Стихотворения *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»*, *«На заре ты ее не буди...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. Лесков

Повесть *«Очарованный странник»*.

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Н.А. Некрасов

Стихотворения *«В дороге»*, *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Русскому писателю»*, *«О погоде»*, *«Пророк»*, *«Элегия (А.Н.Еракову)»*, *«О Муза! я у двери гроба...»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*.

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки *«Медведь на воеводстве»*, *«Богатырь»*, *«Премудрый пискарь»*.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии,

рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Л.Н. Толстой

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

А.К. Толстой

Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого:

многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

А.П. Чехов

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталья, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Из литературы первой половины XIX века (12 ч.)

А.С. Пушкин

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения «Как часто, нестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. Гоголь

Повести «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Содержание учебного предмета «Литература» 11 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник» (по выбору).

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В.Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

А.И. Куприн

Повести «Олеся», «Поединок». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая де таль.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты (обзорное ознакомление)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).

В.Я. Брюсов. Стихотворения «*Каменщик*», «*Дедал и Икар*», «*Юному поэту*», «*Кинжал*», «*Грядущие гунны*» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт. Стихотворения «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Челн томленья*», «*Придорожные травы*», «*Сонеты солнца*» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

Н.С. Гумилев. Стихотворения «*Слово*», «*Жирав*», «*Кенгуру*», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*», «*Шестое чувство*» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

М.Горький

Рассказы «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «*Фома Гордеев*». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «*На дне*». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.А. Блок

Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Незнакомка»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«На железной дороге»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, *«Россия»*, *«На поле Куликовом»*, *«Скифы»* и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать»*. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала *«Двенадцати»*.

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы *«Двенадцать»*.

Для самостоятельного чтения: стихотворения *«Девушка пела в церковном хоре...»*, *«Фабрика»*, *«В ресторане»*, *«Коршун»*, цикл *«Кармен»*, поэма *«Соловьиный сад»*.

С.А. Есенин

Стихотворения *«Той ты, Русь, моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Спит ковыль...»*, *«Чую радуницу божью...»*, *«Над темной прядью ...»*, *«В том краю, где желтая крапива...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»* и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы *«Пугачев»*, *«Анна Снегина»*. Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме *«Пугачев»*. Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме *«Анна Снегина»*, ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения *«Письмо к матери»*, *«Инония»*, *«Кобыльи корабли»*, *«Цветы»*, поэмы *«Черный человек»*, *«Страна негодяев»*.

М.И. Цветаева

Стихотворения *«Попытка ревности»*, *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Мне нравится, что Вы больны не мной...»*, *«Молитва»*, *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Куст»*, *«Рассвет на рельсах»*, *«Роландов Рог»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твоё — птица в руке...»*) и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (Обзор) Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Разгром» А. Фадеева, «Россия, кровью умытая» А. Веселого*). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения. Роман «Мы» Е. Замятина). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаяев» Д. Фурманова*). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.).

Л.Н. Андреев

Рассказы «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

В.В. Маяковский

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «тримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

А.Н. Толстой. Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе. Роман «Петр Первый». Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти,

личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

М.А. Булгаков

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

М.А. Шолохов

Роман-эпопея *«Тихий Дон»*. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

А.П. Платонов

Рассказы *«Возвращение»*, *«Июльская гроза»*, повести *«Сокровенный человек»*, *«Котлован»* — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

А.А. Ахматова

Стихотворения *«Мне голос был... Он звал утешно...»*, *«Песня последней встречи»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Молитва»*, *«Когда в тоске самоубийства...»*, *«Высокомерьем дух твой помрачен...»*, *«Мужество»*, *«Родная земля»* и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма *«Реквием»*. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Снег идет»*, *«Плачущий сад»*, *«В больнице»*, *«Зимняя ночь»*, *«Гамлет»*, *«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»*, *«Определение поэзии»*, *«Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго»*. Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищуся...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева(по выбору).

Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Н.А.Заболоцкий

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. Шукшин. Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе

В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можайев и др.).

Межпредметные связи: киносценарий В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «Дом третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

А.И. Солженицын

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «*Матренин двор*». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. О.Седакова, И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

СТРУКТУРА КУРСА

№	Тематические разделы программы	Кол-во часов
1	Вводный урок	1
2	Литература на рубеже 19 – 20 веков. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1
3	Творчество И.А.Бунина	2
4	Проза А.И.Куприна	2
5	Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские символисты. Индивидуальности и темы поэзии серебряного века.	2+1pp
6	Творчество М.Горького	6+1 pp
7	Творчество А.А.Блока	4
8	Творчество С.А.Есенина	4
9	Творчество М.И.Цветаевой	2+1pp
10	Проза Л.Н.Андреева	2
11	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Проза А.А.Фадеева. Гражданская война в романе «Разгром»	2
12	Роман-антиутопия Е.Замятина «Мы».	2
13	Творчество В.В.Маяковского	5+1pp
14	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. Исторический роман А.Н.Толстого «Пётр Первый».	3
15	Творчество М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»	4
16	Творчество М.А.Шолохова. Роман «Тихий Дон»	8+1pp
17	Повесть А.П.Платонова «Котлован»	2
18	Творчество А.А. Ахматовой	2
19	Поэзия Б.Л.Пастернака. Роман «Доктор Живаго»	3
20	Литература периода Великой Отечественной войны	2
21	Творчество А.Т.Твардовского	4+1pp
22	Проза о Великой Отечественной войне 50-60-х г.г. Лейтенантская проза: К.Воробьёв, В.Курочкин, В.Кондратьев, В.Астафьев.	2
23	Романы Ю.В.Бондарева. Роман «Горячий снег».	2
	Литература конца 20-го – начала 21-го в.в. Литературный процесс 50-90-х г.г.	1
24	Конфликты эпохи и судьба человека: антикультовская тема.	1
25	Деревенская проза. Творчество В.М.Шукшина, В.П.Астафьева	2
26	Повести и рассказы В.Г.Распутина.	2
27	Поэзия последнего полувека: Поэзия Н.А.Заболоцкого, Н.М.Рубцова	2
28	Современная драматургия: А.Арбузов, В.Розов, А.Вампилов	2
29	Творчество А.И.Солженицына: рассказы, главы книги «Архипелаг ГУЛАГ»	2
30	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Современная проза: В.Маканин, Ф.Искандер, Л.Петрушевская, В.Пелевин.	3+1pp
31	Авторская песня и литературный процесс. Б.Окуджава, В.Высоцкий, В.Цой, И.Тальков.	2
32	Литература русского зарубежья (обзор)	2
33	Итоговая письменная работа	2 pp
34	Повторение: языковые средства выразительности, новые жанры школьных сочинений: эссе, рекламный проспект, газетная статья и др.	3
35	Подготовка ЕГЭ. Итоговый урок	4
	Итог: 93 часа	+ 9pp

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

10 класс. 2017 – 2018 учебный год

№ дата	Разделы программы, темы уроков	Кол. час	Основное содержание урока	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1	Введение. Расцвет реализма в литературе и искусстве 19 века	1	Историко-литературный процесс начала 19 века. Своеобразие развития литературы и искусства этого периода	- Соотносить содержания литературного произведения русской литературы первой и второй половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
Литература второй половины 19 века Личностные результаты, формируемые при изучении предмета: готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира. Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета: освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Предметные результаты, формируемые при изучении предмета: освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.				
2	Расцвет реализма в литературе и искусстве 19 века	1	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом	- Соотносить содержания литературного произведения русской литературы второй половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами

			русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.	изображения жизни и человека. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
3	А.Н. Островский. Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Литературно – театральная деятельность Островского. «Гроза»	1	Традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
4	Конфликт между «старшими» и «Младшими». Купечество в драме «Гроза»	1	Драматургический конфликт произведения, тема, проблематика, идея произведения. «Нумер четвертый» в истории русского	- Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской

			драматического театра.	литературы второй половины 19 века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
5	Драма «Гроза». Изображение «затерянного» мира города Калинова в драме А.Н. Островского. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1	Проблематика произведения	- Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.
6	Изображение характера Катерины. («Гроза» в русской критике)	1	А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н.	- Подбирать и обобщать дополнительный материал по творчеству

	Н.Добролюбов о характере Катерины		Островского. Литературно-критические статьи «Луч света в темном царстве» Н.Добролюбова и др.	и биографии А.Н Островского. - Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя
7	Победа Катерины над «тёмным царством»	1	Система художественных образов драмы.	- Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.

8.	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству А.Н. Островского	1		- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
9.	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Романы писателя.	1	Жизнь и творчество И.А. Гончарова.	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
10	Роман «Обломов» И.А.Гончарова. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова в романе.	1	Образная типизация, символика детали. Тема, идея произведения, система образов	- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
11	История жизни И.И. Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами	1	Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Психологический роман	- Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Делать выводы об особенностях художественного мира,

				сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.
12	Обломов и Ольга Ильинская	1	Любовная тема в русской литературе. Система образов романа	- Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
13	Обломов и Штольц	1	Сравнительная характеристика героев произведения. Сюжет, композиция.	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.
14	«Обломовщина». Добролюбов о романе «Обломов»	1	И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.	- Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать

				сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
15	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству И.А. Гончарова	1		- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
16	И.С. Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»	1	Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
17	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».	1	Тема, идея произведения, его проблематика. Идейные споры двух поколений в романе. Революционеры-разночинцы и либералы: идейное противостояние	- Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное

				содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения
18 19	«Отцы и дети». Конфликт Базарова и П.П. Кирсанова.	2	Идейные споры двух поколений в романе. Революционеры-разночинцы и либералы: идейное противостояние	- Формулировать вопросы по тексту произведения - Характеризовать героя литературного произведения
20 21	Базаров и его родители. Молодое поколение в романе	2	Отражение в романе проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения
22 23	Базаров – нигилист. Как раскрывается Базаров в любви и смерти.	2	Нигилизм Базарова, ее социальные и нравственно-философские истоки. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия.	- Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя

				литературного произведения
24	Творчество Тургенева последних лет. Стихотворения в прозе.	1	Стихотворения в прозе и их место в творчестве И.С. Тургенева. («Порог», «Два богача»). Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеньевских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений	- Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения.
25	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству И.С. Тургенева	1		- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
26	Обзор литературы 60 – ых годов 19 века. Журналистика 60 годов. Деятельность Чернышевского.	1	Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать? ».	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
27 28	Поэзия Ф.И. Тютчева. Анализ лирического стихотворения	2	«Мыслящая поэзия», философское звучание лирики поэта. Символизм.	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории

			Интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.	создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.
29	«Поэзия сердца». Любовная лирика Ф.И. Тютчева		Роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.	- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
30	Поэзия А.А. Фета Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики поэта	1	Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

				- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
31	Художественный мир А.А. Фета.	1	Художественно-изобразительные средства в поэзии А.А.Фета	- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
32	Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести	1	Литературный сказ; жанр путешествия. Былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
33	«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам	1	Язык и стиль лесковского сказа.	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения

34	Творческий путь Н.А. Некрасова.	1	Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта.	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.
35	Тема поэта и поэзии в творчестве поэта.	1	«муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.

36 37	Идеал человека, тема жизни народа в лирике Некрасова	2	Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта.	- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений
38	Проблема счастья, народные образы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	Поэма-эпопея, сюжет, композиция, художественное своеобразие поэмы Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни. Стихия народной жизни и ее яркие представители.	- Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения
39	Проблема счастья, народные образы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны в поэме	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения
40	Проблема счастья и ее решение в поэме. Народный заступник Григорий Добросклонов	1	Система образов литературного произведения. Гражданское звучание поэмы.	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения
41	Р.Р. Подготовка к	1		- Писать сочинения на

	сочинению по творчеству Н.А. Некрасова			литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
42 43	Творческий путь Салтыкова – Щедрина. «Господа Головлёвы»	2	Произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).	- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения.
44 45	Сказки Салтыкова – Щедрина. «Пропала совесть».	2	Сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
46	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Салтыкова - Щедрина	1		- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного

				жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
Ф.М. Достоевский Личностные результаты, формируемые при изучении предмета: готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира. Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета: освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Предметные результаты, формируемые при изучении предмета: освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.				
47	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	Эпоха кризиса в зеркале идеологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления
48	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Индивидуалистический бунт Раскольникова	1	Сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения
49 50	Индивидуалистический бунт Раскольникова, крушение философии	2	Антигуманистическая теория Раскольникова, ее суть.	- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного

				направления - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения.
51 52	Раскольников и «вечная» Сонечка как нравственный идеал автора. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Тема любви в романе	2	Сравнительная характеристика героев. Место образа Сонечки в системе образов романа.	- Характеризовать героя литературного произведения. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
53 54	Двойники Раскольникова. Сопоставление Раскольникова с Лужиным, со Свидригайловым		Двойничество в романе. Тема «униженных и оскорбленных». Идеиная сущность эпилога романа, его трактовка писателем. Тема раскаяния в романе.	- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать героя литературного произведения.
55	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского			- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и

				редактировать черновые варианты собственных письменных работ
Л.Н. Толстой Личностные результаты, формируемые при изучении предмета: готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира. Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета: освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Предметные результаты, формируемые при изучении предмета: освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией				
56	Л.Н.Толстой. Величие личности Л.Н. Толстого	1	Основные вехи биографии Л.Н.Толстого. Историческая основа романа «Война и мир». Жанровое своеобразие романа-эпопеи	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
57 58	«Севастопольские рассказы». Искания Л.Н. Толстого в 60 годы	2	цикл «Севастопольские рассказы»,	- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя
59	Л.Н.Толстой. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа «Война и мир»	1	Основные вехи биографии Л.Н.Толстого. Историческая основа романа «Война и мир». Жанровое своеобразие романа-эпопеи	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного

				направления.
60 61	Духовная красота Наташи Ростовой	2	«Диалектика души»; исто- рико-философская концепция.	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения
62 63	Путь исканий Андрея Болконского	2	Диалектика души, духовное самосовершенствование	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения
64 65	Путь исканий Пьера Безухова	2	Диалектика души, духовное самосовершенствование	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения
66 67	Наполеон и Кутузов	2	Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бона- партизма» в произведениях русских классиков.	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения
68	Художественно- философское осмысление сущности войны в романе	1	Проблематика романа, многообразие сюжетных линий, герои произведения	- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или

				письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
69	Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса	1	Смысл названия произведения	- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
70	Тихон Щербатый, Платон Каратаев как два типа народнопатриотического сознания: русская картина мира	1	«Народные заступники», их вклад в общую победу над врагом.	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений
71	Значение романа – эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы	1	Мировое значение романа.	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения. - Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии
72 73	Р.Р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»			- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать

				черновые варианты собственных письменных работ
74	А.К.Толстой. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. Толстого	1	Лирика позднего романтизма; историческая песня.	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
75	Радость слияния человека с природой как основной мотив «Пейзажной» лирики поэта. Жанрово- тематическое богатство творчества А. Толстого	1	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание.
76	Р.Р. Письменная работа по лирике А.Толстого	1		- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ

А. П. Чехов

Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.

Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:

освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:

освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

77	А.П. Чехов Новаторство Чехова-драматурга	1	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Новаторство Чехова - драматурга	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя,
78	А.П. Чехов. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова	1	«Бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
79	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости	1	А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.	- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать героя литературного произведения.
80 81	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего	2	А.П.Чехов и Московский художественный театр. Новаторство Чехова-	- Давать общую характеристику художественного мира

	и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад»		драматурга	произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать героя литературного произведения. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
82 83	Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-недотеп и символический образ сада в комедии	2	Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа.	- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать героя литературного произведения.
84	Функции ремарок, звука, цвета в пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении	1	Символика пьесы. Авторская позиция.	- Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии
85 86	Р.р. Сочинение по творчеству А.П. Чехова	2		- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного

				жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
87 88	Обобщение по курсу литературы второй половины 19 века.	2		- Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.
89	К.р. тестовая работа	1		

Из литературы первой половины 19 века

Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.

Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:

освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:

освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

90	А.С.Пушкин. образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. «Вольность», «Воспоминания в Царском Селе»	1	Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.).	- Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
91	Обращение к вечным вопросам бытия в стихотворениях	1	Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества,	- Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. - Формулировать вопросы по тексту произведения.

	А.С.Пушкина «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом»		свобода художника, тайны природы и др.).	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
92	Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. «Свободы сеятель пустынный...!», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»	1	Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.	Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
93	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства. Образ стихии.	1	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории. Философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр. Историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».	- Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Конспектировать литературно-критическую статью.
94	М.Ю.Лермонтов Глубина философской проблематики	1	Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

	и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен...»		<i>Дагестана...»</i>), « <i>Выхожу один я на дорогу...</i> » и др	- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Конспектировать литературно-критическую статью.
95	Мотивы одиночества, неразделенной любви, невестребованности высокого поэтического дара в поэзии Лермонтова. «Валерик», «Молитва»	1	Духовная лирика, романтическая поэма. Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.	Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Конспектировать литературно-критическую статью
96	«Я не унижусь пред тобой...», «Выхожу один я на дорогу...», «Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта	1	Живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).	Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
97	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон». Романтически	1	Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.	- Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.

	й колорит поэмы, образно-эмоциональная насыщенность.			- Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
98	Н.В.Гоголь. реальное и фантастическое в «Петербургских повестях». «Невский проспект», «Нос».	1	Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Конспектировать литературно-критическую статью.
99	Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Трагическое и комическое в судьбе героев.	1	Ирония, гротеск, фантасмагория. Тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.	- Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
100 101	Р.р. Письменная работа по творчеству Н.В. Гоголя.	2		- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
102	Итоговый урок	1		

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметными результатами освоения программы по литературе являются:

1. в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклоров других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведениях элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2. в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

3. в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по

прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4. в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Система оценки достижения планируемых результатов

Нормы и основные критерии оценки

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка сочинений

Критерии оценки содержания:

Соответствие работы теме и основной мысли;
Полнота раскрытия темы;
Правильность фактического материала;
Последовательность изложения;

Критерии оценки речевого оформления:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
Стилевое единство и выразительность речи;
Число речевых недочётов.

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
Критерии оценки содержания	Соответствие теме. Отсутствие	Соответствие теме (незначительн	Отклонения темы. Достоверность	от Не соответствует теме	Более 6 недочётов в содержании

	фактических ошибок. Последовательность изложения. Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций. Стилизовое единство, выразительность текста. 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.	ые отклонения). Достоверность содержания (единичные фактические неточности). Незначительные нарушения последовательности. Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций. Стилизовое единство, выразительность текста. Не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов.	содержания (отдельные фактические неточности). Отдельные нарушения последовательности. Бедность словаря, однообразие синтаксических конструкций. Стилизовое единство отсутствует, невыразительность текста. Не более 4 недочетов в содержании, не более 5 речевых	Фактические ошибки. Нет последовательности. Крайне беден словарь, короткие однотипные предложения. Нет стилизового единства. 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	и более 7 речевых недочетов.
Критерии оценки речевого оформления	1 орф., Или 1 пункт. Или 1 граммат.	2 – 2, Или 1 – 3, Или 0 – 4 , а также 2 гр.	4 – 4, Или 3 – 5, Или 0 – 7, а также 4 гр.	7 -7, Или 6 – 8, Или 5 – 9, Или 6 – 8, а также 7 гр.	Более 7 орф., более 7 пункт., Более 7 гр.

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценивание тестовых работ

Тесты даются каждому ученику в письменном виде (на бумажных носителях) Задача учащихся – найти правильный ответ из нескольких предложенных. и подтвердить его материалом из источника.

Тесты оцениваются в школьных отметках («5», «4», «3», «2»). С 5 класса обучающиеся должны усвоить, что задание должно быть выполненным не менее чем на 50 %.

Отметка «5» выставляется за 84 % - 100 % выполнения работы,

Отметка «4» выставляется за 67 % - 83 % выполнения работы,

Отметка «3» выставляется за 50 % - 66 % выполнения работы,

Отметка «2» выставляется за 49 % и менее.

Оснащенность учебного процесса по предмету

Литература

Анненкова Е. И. «Дума» М. Ю. Лермонтова в литературно-философском контексте 1830 годов // Литература в школе. — 1997. — № 6.

Недзвецкий В. А. Поэт и его судьба. «Смерть Поэта» М. Ю. Лермонтова // Литература в школе. — 1999. — № 7.

Нахопетов Б. А. Образ морской волны в поэзии М. Ю. Лермонтова // Литература в школе. — 1999. — № 7.

Венок Лермонтову (К 180-летию со дня рождения поэта) // Литература в школе. — 1994. — № 6.

Белова Л. А. Золотая нить русской литературы: Пушкин — Лермонтов — Чехов // Литература в школе. — 1996. — № 1.

Холодов Е.Г. Мастерство Островского. - М., 1967.

Штейн А. Л. Мастер русской драмы. - М., 1973.

Шикман А.П. Деятели отечественной истории. Биографический справочник. Москва, 1997 г.

Лотман Л.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. М-Л. 1961.

Котельников В. А. Иван Александрович Гончаров. М., 1993

Краснощекова Е. А. Гончаров: Мир творчества. СПб.: Пушкинский фонд, 1997

Хозиева С. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. М.: Рипол Классик, 2002.

Цейтлин А. Г. И. А Гончаров. М.: Издательство АН СССР, 1950.

Шулятиков В. М. ПРОПОВЕДНИК «ЖИВОГО ДЕЛА» .Памяти И. А. Гончарова."Курьер", 1901 г., No 257

Дессе Р. Сумерки любви. Путешествия с Тургеневым. М., Текст, 2009.

Браже Т. Г. К изучению романа Тургенева «Отцы и дети». — Лит-ра в школе, М., 1967, № 4, с. 37—49.

Афанасьев В., Боголепов П. Тропа к Тургеневу. — М., 1983.

Шаталов С.Е. Художественный мир И.С.Тургенева. — М.,1979.

Николаев П. Революционный роман // Чернышевский Н. Г. Что делать? М., 1985.

Эйхенбаум Б. М. Некрасов // Эйхенбаум Б. М. О поэзии. Л.: Советский писатель, 1969. С. 35-74.

Зунделович Я.О. Этюды о лирике Тютчева. Самарканд, 1971

Франк С.Л. Космическое чувство в поэзии Тютчева. Русская мысль. Кн. 11. 1913.

Соловьев В.С. Поэзия Ф.И. Тютчева. В сб. Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1917.

Дарский Д.С. "Чудесный вымысел". Космическое сознание в лирике Тютчева. Пб., 1914

Благой Д. Д. Мир как красота (О «Вечерних огнях» А. Фета) // Фет А. А. Вечерние огни. — М., 1981 (серия «Литературные памятники»).

Материально-техническое оснащение

- Компьютер
- Принтер
- Сканер
- Мультимедийная доска
- Телевизор
- Мультимедиапроектор
- Магнитофон
- Медиатека
- Videотека учебных и художественных фильмов

Информационное обеспечение

- <http://www.kremlin.ru/> - официальный веб-сайт Президента Российской Федерации
- <http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ
- <http://www.edu.ru>– федеральный портал «Российское образование»
- <http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал
- <http://www.ege.edu.ru> – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена
- <http://www.fsu.edu.ru>– федеральный совет по учебникам МОиН РФ
- <http://www.ndce.ru>– портал учебного книгоиздания
- <http://www.vestnik.edu.ru> – журнал Вестник образования»
- <http://www.school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- Доступ к сети Интернет
- Электронные учебные издания
- <http://pedsovet.su/>
- <http://www.rusedu.ru/>
- <http://festival.1september.ru/>
- <http://www.uroki.net/>
- <http://www.uchportal.ru/>
- <http://www.pomochnik-vsem.ru/load/>.
- http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet
- <http://www.fbit.ru/free/myth>
- <http://www.litera.ru>
- <http://www.litera.ru/slova/ring/index.html>
-

